Tres Cantes Flamencos de Josema García Hormigo avec le Vancouver Chamber Choir

MUSIQUE
TORONTO

Wed, December 31, 1969

Venue
Christ Church Deer Park, 1570 Yonge St, Toronto, ON M4T 1Z8
View map

Admission

Achetez vos billets

More information
Soundstreams

La pièce chorale « Tres Cantes Flamencos » du compositeur espagnol Josema García Hormigo, qui allie le flamenco andalou aux techniques du compositeur canadien Murray Schafer, sera présentée à Toronto avec le Vancouver Chamber Choir.

Josema García Hormigo a été sélectionné par Soundstreams pour le programme de compositeurs émergents RBC Bridges. Cette initiative annuelle offre aux compositeurs du monde entier la possibilité de collaborer avec des mentors et des ensembles professionnels, ce qui aboutit à la création de nouvelles œuvres.

À cette occasion, il a crée une pièce pour chœur mixte, *Tres Cantes Flamencos*. Dans cette œuvre, García Hormigo mêle la tradition orale du flamenco andalou à des techniques de composition inspirées par le compositeur canadien Murray Schafer. *Tres Cantes Flamencos* sera interprété par le Vancouver Chamber Choir, un ensemble reconnu pour son excellence en matière de musique chorale contemporaine.

JOSEMA GARCÍA HORMIGO

Né à Malaga, en Espagne, Josema García Hormigo a étudié la composition au Conservatoire supérieur de musique d'Aragon (C.S.M.A.) avec Agustín Charles, Jesús Navarro, Juanjo Eslava, Nacho de Paz et Borja Quintas. Il s'est également formé à l'improvisation et au piano jazz. En collaborant avec Elena Ruiz-Ortega et le chœur de chambre du C.S.M.A., il a découvert une passion pour la composition chorale.

En 2020, il remporte le 41e prix international Frédéric Mompou à Barcelone pour sa pièce *Neon Issues : Saxophone and Accordion Duo*. En 2021, il participe à la session musicale Innopraktika et Russian Seasons School à Saint-Pétersbourg. Ce programme de trois semaines a réuni des chanteurs, des chefs d'orchestre et des compositeurs du monde entier pour créer une pièce pour orchestre intitulée *The Nightingale and the Rose : Romance on Bulerías*. En 2022, il compose la musique d'*Otelo¿ ?*, une pièce de Guillermo Ríos produite par le Zarigüeya Teatro de Grenade.

La Fondation Goya lui a commandé un opéra pour chœur, acteurs et ensemble sur l'exil de Goya en France, intitulé *Francisco de Goya : Going Elsewhere Through Music*. Cette œuvre est basée sur un texte de José Luis Cano et a été créée en collaboration avec le metteur en scène Alberto Castrillo Ferrer, la scénographe Vanesa Hernández et l'éclairagiste Luis Perdiguero. La première a eu lieu en mars 2022 et la SGAE lui a décerné le prix d'encouragement pour la première d'œuvres de grand format en 2023.

Récemment, il a reçu des commandes d'œuvres chorales pour le *festival Saulus* de Saragosse (2022) et le *Coro Nubah* de Grenade (2023).

Son travail dans le domaine du théâtre l'a naturellement amené à s'intéresser à la musique pour les médias audiovisuels. Il étudie actuellement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et au Conservatoire royal de Gand.